

સુરતમાં સહેલગાહનું મુખ્ય સ્થળ કયું ?

ન્યૂ વીનસ સીનેમા

કેટરેદાન મેટની સમક્ષ
દીજવાર સુરતમાં રજુ કરે છે.

‘THE MYSTERY SHIP.’

36 Parts Universal Serial

ગંજે સીતમ

આને 113

નો કા ર હ ર થ

૩૬ ભાગમાં સંપૂર્ણ

સીરીયલ

ટુંકસારની કીમત માત્ર અર્ધો આનો

રાવી પ્રગટ કર્તા. સીમનસાલ ફોલોઅર્સ અરખરનાના અ-
ગુલાખર્સ મગનસાલ ગેકટાવાળા

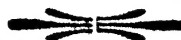
12 ક વાનું ઠેક છું:-ન્યૂ વીનસ સીનેમા રોશ 1 રોડ-સુરત.

પવાનું ઠેક છું:-શા ખુ. અ. ના પી સુરત જૈન એનઇન પ્રીન્ટી

મેસમાં પ્રભુશંક નરમરામ વ્યાસે છાપ્યું છે ખ. ચકવા-સરત.

ગંજેસીતમ ચાને નૌકારહશ્ય

૩૬ ભાગની સીરીયલનો ટુંકસાર



આપણી વાર્તાની “હીરોઇન” “મીસ બેટી લી જે દેશાવરની રકુલમાં અભ્યાસ કરે છે, તેણીને એક દિવસે તારનો સંદેશો મળે છે, જેમાં લખ્યું છે કે-“એકદમ ઘેર આવે-તમારા પીતાજી ચીતા-ગુર રચીતીમાં છે. ૩૦ વીકસ.” આ ટેલીગ્રાફ બેટીની આખી જીંદગીની કારકીદી ફેરવી નાખે છે.

બેટી પોતાને ધરે પાછી ફરતાં તેણીનો પીતા જેમસ લી તેણીને દહે છે કે-“ઓ! મારી બહાલી બેટી હવે હું મરવાની આણી ઉપર છું. તારે માટે મેં એક જેખમનો વારસો એકઠો કરી રાખ્યો છે. “તીરસકારના ટાપુ” ઉપર ચાંગકુદનો મજલખ ખજાનો એક છુપી જગ્યાએ દટાયેલો છે. તે શેધી કાઢવા હું જનાર હતો પણ હવે મારાથી ત્યાં જવાનું બનશે નહીં. તું એક ટુકડી ઉભી કરી એ ટાપુ ઉપર જા, અને આવ મારી પાસેના ચલાન મુજબ ત્યાં શોધખોળ ચલાવી એ ખજાનો તારે હાથ કર તારે જન્મ થયો તેની અગાઉ હું અને માઇલસ ગેસટન નામનો એક ગોઠીયો એ ટાપુપર શોધ ચલાવવા ગયા હતા ત્યાં એ ખજાનો અમેને ખેદકામ કરતાં નજરે પડ્યો હતો પણ તેટલામાં ત્યાંનો જવાણમુખી ફાટવાથી ગેસટન ઉપર ત્યાંના મંદીરની દીવાલ તુટી ચડવાથી તે તેની નાએ દગાઇ ગયો તેને બહાર કાઢવા હું બીજા આશસોની મદદ લેવા ગયો, અને તેઓ સથે પાછો ફરી જોઈશું તો ગેસટન ત્યાં નહીં હતો અને ખજાનોથી ધરતીકંપની ઉચલપાચલમાં ત્યાંજ કેથે પાછો દટાઇ ગયો હતો. થોડાંક વરસ પછી મને ખબર મળી હતી કે ગેસટન સલામત છટકયો હતો મેં તેના દટાઇ જવાની આફતના વખતમાં હીચકારા દગાખોરની માફક તેને તજી દીધો હતો અને ખજાનો લઈ હું નશી આવ્યો હતો. એવી ધાર-જાથી તેણે મારી ઉપર ખુન વેર લેવાના સોગંદ લીધા હતા, પણ તે તો પછીથી મરી ગયો, પણ મરવાની અગાઉ તેણે પોતાના ક્રીકર જેનું નામ પણ માઇલસ ગેસટન છે, તેને ફરમાન આપ્યું

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગિજે સ્નાતક

વિષય ૬-૧૩

તેણે તેણે મારી અને મારી એલાડુ ઉપર વેર લેવું. દીકરી
એ જીવાન માધ્યસ જેસટનના જમણા હાથની કાંડી ઉપર એક
કાળો કાપનો હાથ છે, અને એ કાપસ તારી ઉપર સખ્ત વેર
લેશે. તું તેનાથી સંભાળીને રહેજો!”

આટલું બોલી જેમસ લી, પોતાનો પ્રાણ મુકી દેવ છે. બેટી
એક બોટ ખરીદી ખલાસીઓની એક ટુકડી સાથે “તીરસકારના
ટાપુ” તરફ ખજાનાની શોષ માટે ઉપડી જાય છે. તેણીની સાથે
તેણીનો આશ્રક હેરી રસમ પણ સામેલ રહે છે.

જીવાન સોવામણો માધ્યસ જેસટન પોતાના બાપે આપેલા
કીનાના સોગંદ ઉપર વીચાર કરતો પોતાની કલ્પનામાં બેઠો છે.
તેટલામાં ન્યુસપેપરનો ફરો વાંચી તેસોંદ ગર્જના જેમ ઉછળે છે.
તેમાં એવી ખબર પ્રગટ થઈ છે કે જેમસ લાંબી દોકરી માંસ બેટી લી
સાઉથથી તરફના “તીરસકારના ટાપુ” તરફ સહેલવાહે મ્મ છે. જેસટન
ચુરત પામી જાય છે કે તેણી આ માટે ત્યાં મ્મ છે. પછી
તે જીવાનની ટેબલ ઉપરથી ચાલચપથી નોટોનો એક મોટો દમ
મેળવી પોતેની એક બોટ ખરીદી બેટીની બોટની પુરો ધસે છે.
જેસટનની સાથે ઉશ્કેરણી બરી રમુજ મેળવવા જેક કે નામનો
ધેરખારનો સુખારો છેક ધંધાધાપા વગરનો પરવારતો જીવાન
કાપસથી સથે જોડાય છે.

બર દરથે જેસટન બેટીની બોટ પકડી પાડી તેની ઉપર તો-
પનો ગોળો છોડી તેણીની બેટને દૂધાડી દેવ છે, અને બેટી, અને
તેણીની પાટીને જેસટનની બોટ ઉપર લાવવામાં આવે છે. પણ બેટીની
ટુકડી પોતાની સંખ્યામાં વધારે જોઈને જેસટન અને તેની પારટી
ઉપર ટુટી પડી એનજીન રમમાં કેદ પકડી બોટનો કમળે પચાવે છે.

તે પછી ઘણા દીલ ઉશ્કેરનરા બનાવો અને જીવસટોસટની
લડાઈઓ બોટ ઉપર થાય છે. જે વરણાવવા માટે લંગાણ વીવે-
ચન કરવામાં આવે તો પણ સ્કીન ઉપર બેસા ચિના પુરો હેવાલ
અમળય તેવો નથી પરંતુ એટલું તો ખાતરી પુરતું કદી સ્કીન
ખરૂં-એક એક એવા દીલ ધુળવનારા બનાવો સ્કી. ઉપર રજી
આય છે તે જોઈને આફ્રીન પોકાર કર્યા ચિના રહેશે નહીં.

અંતે મહાં મુશીબતે તેણીની પારટી “તીરસકારના ટાપુ”
ઉપર ઉતર છે. જે પછી જેસટન અને તેની મેળાથી બોટમાંથી
છટકી જમ્મ એજ ટાપુની ઉપર ઉતરે છે. તે પછી ટાપુની ઉપર
વળી પાછા દીલ હેબતવન બનાવો ઉપર પારી સપસાવધ
અન્યાય જાય છે. જેમાં બેટીનો આશ્રક હેરીરસમ બેવશ નીચડી.

પ્રિય બેટીનું માટલું કહાડી નાંખવાના પણ પ્રપંચો રચો રચો છે. પણ સધળા હેનારતો અને મોતજીવને જોવા હેબનનાકે કામોમાં બેટીને એક છુપો ફરીયાદ રાક્ષક હમેશાં મદદ કરી તેણીને અનેકવાર મોતમાંથી બચાવે છે. એ છુપો મદદગાર કેણુ હશે? તે રક્ષીમ ઉપર જુઓ. અને પરીક્ષા કરો, તમારી અકકલની કશોટી આ વખતે જણાઈ આવશે.

મંદીરમાં ગેસટન પોતાનું બાણ લાવનાર ખલાસી ઉપર હુમલો કરી મોટમાંથી છટકી કીનારે આવે છે અને પછી બેટીના પાંચને કાનારેથી મોટ આગળ લઈ જઈ મોટમાંથી સત્ર-જાઓને છોડવે છે, અને તેઓ પણ ટપુ ઉપર ઉતરીને મંદીર તરફ ખળનની શૈઘમાં જાય છે.

બેટી શોધખોળ કરતાં એક એકાંત જગ્યાએ આવી પુગે છે, જ્યાં તેણી પોતાના અદરાયલા હેરી રસલને પેલા નકશાનો અરધો ભાગ તપાસતો જોય છે. બેટી તો એમજ સમજે છે કે એ નકશો આખો ગેસટનની પાસેજ હોવો જોઈએ. રસલ તેણીને કહે છે કે આ અરધો નકશો તુટક ઉપર પવનથી અહીં તહીં ઉડતો જોવાથી મેં તે ઉંચકી લીધો હતો અને તું રખેને તે ગેસટનને પાછો આપી દેય એવી ખીકથી મેં તે મારી પાસે રાખ્યો હતો. આ ખળનો મળશે તો આપણે જીંદગી સુધી સુખી થઈશું.

પણ બેવફા હેરી રસલની દયાનત અલર અગાઉની બગડેલી છે. અને ખળનાનો પોતે એખલો ધણો થવા લોભી બન્યો છે તેથી તે બેટીનો જાન લેવાનું કાવતરું રચી કાઢે છે. બેટી એક ઉચા કઢણ ઉપર તપાસ કરે છે તેટલામાં નીચેથી ભારવટનું રસલ હડસેલી દેય છે. જ્યાં બેટી મોતના ડાચામાં ગબડી જાય છે પણ તેજ ધડીએ સારે નસીએ કાંઈ બે મદદગારના હાથો તેણીને મજબુત પકડી લઈ સત્રામત જગ્યાએ પાછી ઉચકી લેય છે. આનો લાભ લાઈ બદમાશ રસલ બેટીને કહે છે કે એ તો મેંજ તને પકડી લઈ બચાવી લીધી. બોળી બેટી આ ખરું માને છે.

બેટી મંદીરમાં વધુ શોધખોળ કરતાં એક મથકે આવી પુગતાં એક ઓળખીતો આવાજ કરડા સાદાદે તેણીની પાસથી પેલો અરધો નકશો પાછો મારે છે એ શખશ માઇલસ ગેસટન છે! બેટી તુરત સમયસુચકતા વાપરી એ અરધો નકશો પોતાનાં મોજામાં ઠસાવી દેય છે અને હસીને ગેસટનને કહે છે કે કાંઈથી ગુંહસ્થ આદમી એક લેડીનાં મોજામાંથી કાંઈથી ચીજ લઈ એકે નહીં. ગેસટન ખરા મંદ જગ્યાને જાજતી રીતે તે કબુલ કરે છે.

તેઓ તે પછી કુટુંબર વાતચીતમાં રોકાય છે. તેટલામાં પાછળથી રસલ એક હીયકારાની માફક ગેસટનના માથા ઉપર મેજપુત થયેલા કટકો લગાવી ગેસટનને બેશુષ કરે છે, પછી તે ગેસટનના ખીસામાંથી નકશાના બાકીના અરધા ભાગોની શેષ ચલાવે છે, પણ બેટી બહાદુરીથી તેને તેમ કરતો અટકાવી દેવ છે અને તેને કહે છે કે એક વખતે ભણે દુશ્મનખી હોય તો શુ થયું પરંતુ તે તેને ચેતવણી આપ્યા વગર પાછળથી કટકો લગાવે છે જે ઘણું જ હીયકારું કામ કર્યું છે. અને હું તુને તેમાં ધીકકારું છું કે જા તારું કાળું મહોડું મને નહીં બતાવ એ ચીંતા મોતના ડાચામાં સપડાયલા ગેસટનને માટે પાણી લેવા જાય છે જ્યારે રસલ ગેસટનના ખીસા તપાસે છે પણ પેલો નકશો તેને મળતો નથી. અને પાંડો જવાલામુખી ફાટવાનાં સધળા ધારતી ભરખા ચીનહો જણાવા લાગ્યાં છે તે દરમ્યાન બેટી પાણી લઈ પાછી ફરે છે અને ગેસટનની શેષમાં ભટકતા લુચી પડી પેલા દીંમતી ખજનાવાલા ખોરડામાં મુશ્કેલીથી આવી પુગે છે. તેટલામાં જંગલી દેશીઓના ધરમગુરુઓનું સરવસ જવાલામુખી દેવને શાંત પાડવાની આજીજી કરવા માટે ત્યાંથી પસાર થાય છે. બેટી છુપાઈ જાય છે, પણ એક ધરમગુરુની નજર તેણીની ઉપર પડે છે, અને તે બેટીને જવાલામુખી દેવને શાંત પાડવા માટે એક ભોગ તરીકે અરપણ કરવાની સુચના કરે છે, ને સધળાઓ કમુલ રાખી બેટીને કેદ પકડી બલતા જવાલામુખીના ટોચ આગળ તેણીને લઈ જાય છે.

શુદ્ધીમાં આવીને ગેસટન પોતાના પક્ષને પાછો જઈ મલે છે. અને ધરતીકંપથી બચવા માટે બેટીની ટોળાવળા મણસો સધળા મંદીરમાંથી બહાર નીકળે છે. પણ તેઓમાં બેટી અને રસલ દેખાતાં નથી. ગેસટન હવે બેટી તરફ કાંઈક સારી લાગણીથી જોતો થવાથી તે બેટીની શોધમાં ભોયરાંઓમાં જાય છે. ત્યાં એક બુઢા ધરમગુરુથી તેને ખબર મલે છે કે બેટીને જવાલામુખી દેવનો ભોગ આપવા માટે ત્યાં લઈ જવામાં આવી છે તુરત ગેસટન, અને જેક ફે વગેરે બલતા જવાલામુખી તરફ ધસે છે. ત્યાં તેઓ શું જોય છે ? વડો સફેદ દહાડીવાલો ધરમગુરુ પોતાના હાથોમાં બેટીને આખો ઉંચકી તેણીને બલતા જવાલામુખીની અંદર ફેંકી દેવાની અણી ઉપર છે ? તુરત ગેસટન અને જેક ફે પોતાની રીવોલવરો એ ધરમગુરુ ઉપર છોડે છે. બાકીનું સ્કીન ઉપર જો જો.

શું ધરમગુરુ બેટીને બલતામાં ફેંકી દેશે ? શું તારે બેટીને ફેંકે તે અગાઉ ગેસટન અને જેક ફેની ગોળીઓ તેને લાગશે ?

જરાં ધીરજ ધરો, બધું આપીકા મેલે ધીરઆસ્તે વાજતે માનતે-
પોતાની મેળે હવે પછીના ભાગેમાં રજુ થશે.

જેસટન અને કે બહુ મોડા આવ્યા છે કેમકે તેઓની જાણી-
થી વીધામને ધરમગુરુ મેળન થાય તે અગાઉ તેણે બેટીને બહુતા
જવાલામુખીમાં ફેંકી દીધી છે. પણ પેલાજ બે બેદી મજબુત
હાથો વળી પાછા એકવાર બેટીને જીંદગી બચાવે છે અને એ
બેદી પુરુષ જે કોઇ છુપી રીતે અગાઉથી ત્યાં બરાયલો હતો તે
બેટીને પોતાના હાથમાં ઝાલી લઈ એક સલામત જગ્યાએ લઈ
જવા પછી પોતે ત્યાંથી ગુમ થઈ જાય છે, આ બેદી પુરુષ કોણ
હશે ? વળી પાછો એ ગંભીર ગોંટાળાનો સવાલ તો ઉભો રહ્યો
હવે શું કરવું તમે એની પાછળ પડો હવે પછીના ભાગે જુઓ
અને ગમે તેમ કરી એ સવાલનો નીજુંય કરો ?

આ બધા દીલ ધુળવનારા બનાવો જ્યારે જવાલામુખી આગલ
અને છે. ત્યારે બેટીના બેવફા-બેવચનની-દગાખોર આશ્રક રસલ
પોતાના સ્વાર્થની શોધખોળ ચલાવી પેલો કીમતી મળલખ ખજા-
નો શોટી કાઢે છે ! એક ભાકડાની નાની પેટીમાં આ કરોડોનો
એમુલ ખજાનો પડ્યો છે અને રસલ ત્રણ ખસાસીઓની મદદ
સાથે આ ખજાનાની પેટી ખોટ ઉપર લઈ જાય છે પછી ત્યાંથી
સફર શરૂ કરી સહીલમાત ન્યુયોરક ખાતે આવી પહોંચે છે. ત્યાં
“સપાઈડર” ના વીચીત્ર નામે એલખાણુ કરે છે અને બદમાશના
અકાનમાં રસલ હાલ તરત આ ખજાનો એક તીજેરીમાં છુપાવે છે.

બેટી છટકી ગઈ તે વીચારથી ઝીતુની ચપલા દેથીઓ દેશને
ખાતર બેટીની પુછને પકડી તેણીને દરિયામાં ગળડાવી દેય છે,
પણ જેસટન બહાદુરીથી તેણીને બચાવે છે. આ તેના કામથી બેટી
અને જેસટન વચ્ચે સંબંધ ધણો વધી જાય છે અને તેઓ બંને
સાથે મળીને ખજાનાની શોધ કરવાનો ઠરાવ કરે છે. રસલને ખોટ
સાથે નીકળી ગયલો જોઈ બેદી પુરુષ એક વાપરલેલ સદેશો છુપા
નામે એ પસાર થતી સ્ટીમરપર મોકલે છે, જે આ ટાપુ ઉપરથી
સુધજાઓને ઉપાડી લઈ ન્યુ યોરક ખાતે તેઓને પાછા લાવે છે.

ખીજે દીવસ “સપાઈડર” અને રસલને માલમ પડે છે કે
ખજાનાની પેટી તેજેરીમાંથી તુરતના પાછા ફરેલા જેસટન અને
બેટીની ઉપર જાય છે, અને તેથી તેઓ એ રાતે એક બોલના
મેલાવડામાંથી તેઓને ઉપાડી જવાનો તાગડો રચે છે. તે રાત્રે

જેવાવડામાં બેઠીને એક ચીડી મળતાં તે કાણે લખી તે બેવા તેણી
અંદર આવતાં બદમાશો તેણીને ઉપાડી જાય છે. ગેસ્ટન અને
ફ્રે તેઓની પુઠ પકડે છે, પણ બદમાશોની મોટી સંખ્યાને લીધે
ગેસ્ટન અને ફ્રે બી તેઓના હાથમાં કેદ પકડાય છે.

લુઆઓ ગેસ્ટન, જેક્રે અને બેટીને મુસકિતાટકરી એક
પહાડ ઉપરના પોતાના છુપાવાના મકાનમાં જુદા જુદા ઓરડાઓમાં
કેદ રાખે છે. જેક્રે મહામેકનતે પોતાના બંધનમાંથી છુટો થઈ
એક બયાનક ઉંચાએથી નદીમાં કુદકો મારી છટકી જાય છે. અને
પોલીસની મદદ સાથે જેક્રે બેટી અને ગેસ્ટનનો છુટકારો કરાવવા જાય
છે. પણ તે અગાઉ ગેસ્ટને પણ પોતાના બંધનમાંથી છુટકારો કીધો
છે અને તે બદમાશોની આખી ટોળા સામે એકસે હાથે લડે છે.
તેને શીક્ષત મલવાની તૈયારી છે અને બેટી પોતાને મોટા બચમાં
જીવે છે. પણ તેજ વખતે પેર્સો બેટી પુરૂષ તેણીને પાછી આખી
ઉંચકી એક બીજા ઓરડામાં સલામત જગાએ મુકી ગેજ થઈ
જાય છે. એ ઓરડામાંની એક પેટી ખોલી જોતાં બેટી અંદર
ચાંગકુખનો ખજાનો જીવે છે.

બેટી તુલત આ ખજાનો પેટીમાંથી કહાડી ભીંતમાંના એક
છુપે દરવાજા રૂબીંગની કરામતના બેદવાળા છેત્રે તેણીથી ઓચીંતો
ઉઘડી જાય છે, તે દરવાજા જે ખાલી જગ્યા ભીંતમાં દેખાડે છે,
તેમાં આ ખજાનો બેટી મુકી દેય છે. બહાર દરવાજા પર બહાસો
ઠોકાઠોક કરતા હોવાથી બેટી આ ખાલી ખજાનો પેટીમાં બરાબ
જમ્મ તેજુ ઢાંકણું પોતાની ઉપર બંધ ચપટ ઢાંકી દેય છે બદમાશો
અંદર આવતાં તેઓ ખજાનો પેટી જેમ જુલ થાય છે. પણ
તેટલામાં પોલીસો અને ગેસ્ટનને ચારણમાંથી અંદર આવવાની
તૈયારી કરતા જીએ છે તેથી બદમાશો બચમાં પડી પેટી છુપે
રસ્તે લઈ જઈ એક મોટરમાં બેસી ત્યાંથી નીકળી જાય છે.

પણ ગેસ્ટન અને પોલીસ તેઓની મજબુત પુઠ પકડે છે,
અને એક જોખમદારી વલણ લેતાં બદમાશોની મોટરકાર તથા પેટી
પેટી સહીત સુધળા બદમાસો સાથે દરવામાં ગબડી પડે છે. પેટીમાં
બેટી હોવાથી વજનથી તે ફુલવા માડે છે. જ્યારે ગેસ્ટન અને
ફ્રે એ દેખાવ કાંઈક ઉઘટ બેર જોતા કીનારે ઉભા છે.

બેટીજીની જશે કે જીવતી રહેશે તેનો ચીતાર હવે પછીના
આગેમાં રજુ થશે.

બેદી વહાણ મધેનો, પેલા બેદી પુરૂષ પાછો એકવાર બેદીની
મદદે આવી કુખની પેટી ઉપાડી લઈ એક ખડક ઉપર સલામત
મુકે છે. પણ તેટલામાં રસલ અને બીજા લુચ્ચાઓની નજર પેટી
ઉપર પડતાં તેઓ લાંબા તે ઉઘાડી તેના અંદર શું છે તે જોવાને
ખોટી થયા વગર સાન ક્રાનસીસકો ખાતે પેટી મધેના ઝરેરાત (!)
ને નીકાલ કરી નાખવા માટે જાય છે. બેદી પુરૂષ એક તીવ્ર
મારફતે ગેસટનને સંદેશો મોકલે છે કે લુચ્ચાઓ ખજાનાની પેટી
લઈ સ્ટીમર મારફતે સાન ક્રાનસીસકો જવા ઉપડ્યા છે. તુરંત
ગેસટન ત્રેન મારફતે અને જેક ફ્રે દરયા મારગે પુઠ પકડે છે. જેક
લુચ્ચાઓવાળી સ્ટીમરપર પહોંચ્યા જઈ પુગે છે અને ખજાનાની પેટી
ખોલતાંજ અંદર તે પોતાની બારે અગ્નયખી વચ્ચે બેટીને જોય
છે. પણ તેનું એખલાનું કંઈ વળતું નથી અને રસલ અને બીજા
લુચ્ચાઓ બેટીને છુપાછુપ ક્રાનસીસકો મધે ચીનાઓના વસવાટના
મોહકતામાનાં એક ધરમાં લઈ જાય છે. ત્યાં લુચ્ચાઓ તેણીનું
કાટલું કઢાડી નાખવાની તજવીજ કરે છે. ગેસટનને જેક તરફથી
સંદેશો મળે છે કે રસલની ટોળા બેટીને ચાંદના ટાઉન ખાતે લઈ
ગઈ છે. ત્યાં શોધખોળ કરતો આવી બેટીને પતો મેળવે છે, પણ
તેણીવાલાં મકાનમાં દાખલ થતાં તે દગાફટક થી પોતેજ ફેદી થાય છે.

બેટી પોતાની ઉપર ચોકી કરતી ચીતી છોકરી ઉપર હુમલો
કરી તેણીને બેશુધ કરી છટકવા જાય છે, પણ પાછળથી ચીનાઓની
ટોળીના વડા પાયકાને એક લાંબી ધારદાર છુરી સાથે તેણીની
સામે હુમલો જોઈને બેટીનાં હાંજ ગગડી જાય છે અને તેણી તેની
સનમુખ દયા માટે આજીજી કરતી ગુંઠણ મંડયે પડે છે. પોકા
જનુનથી હાંત પીસી બેટીને બેજન કરવા માટે પોતાની તેજદાર
છરી આસને આસતે બેટીની છાતી તરફ નીચે ઉતરતો જાય છે, અને
તે પછી શું થાય છે તે અધુરું તમે રફીનની ઉપર જોઈ લેજો :

કાવતરાખોરોનો વડો ગેસટનને હેલ્લી વાર પુછે છે કે ખજાનો
ક્યાં છે તે કહી દે નહીં તો તને જાનથી બેજન કરવામાં આવશે.
પણ આ લુચ્ચો પોતાની ધમકી અમલમાં મુકે તે અગાઉ બેદી
વહાણનો બેદી પુરૂષ ત્યાં ગેબી મદદગાર તરીકે હાજર થઈ ગેસટનને
એક બંબ આપે છે; ને ગેસટન કાવતરાખોરો ઉપર ફેંકી પોતે
સલામત છટકી જાય છે.

આણી બાજુ દગાબાજ હેરી રસેલના કમળમાં આપણી શુશ્રૂષા ભેટી લી, અને તેણીને મીઠા જેક ફે પણ સપડાયલા પાછલા ભાગેમાં આપણે જોઈ આવ્યા હતા. રસલ તેઓને એક પુરાણા લાઇટ હાઉસમાં લઈ જઈ કેદ કરે છે. બેદી વહાણને બેદી પુરશ પોતાની બેદી શક્તીના પ્રતાપે ભેટી અને ફેનીની કેદ રહેવાની જગ્યા શોધી કાઢી ગેસ્ટન ઉપર એક તાર મારફતે સંદેશો મોકલે છે કે દરયા મારગે જઈને તું ભેટીને બચાવ.

લાઇટ હાઉસમાં જેક ફે અને ભેટી લી છટકી જવાના તરેહવાર પ્રયત્નો રચે છે. પછી લાગ જોઈ લાઇટ હાઉસના ટાવર ઉપર છુપી રીતે ચઢતા તેઓ ગેસ્ટનને એક બોટ સાથે થોડેક દુર લાઇટ હાઉસ તપાસના ઉભેલો જુવે છે. તુરંત ગેસ્ટન પોતાની બોટની તોપવડે એક દોરડું ટાવર ઉપર ફેને પહોંચાડે છે, અને ભેટી ચામડાના એક કે થળામાં બેસીને આ દોરડા વાટે બોટ તરફ ઉતરે છે. જેક ફે, પછી લાઇટ હાઉસને ડીનેમાઇટ વડે ઉગાડી મુકી પોતેબા છતકે છે. ભેટી દોરડાં વાટે અરથે રસ્તે ઉતરી આવી તેટલામાં ગેસ્ટનની બોટના દગાબાજ મલ્લિક દોરડું કાપી નાંખે છે અને ભેટી યાહોમ દરયામાં ઉથલાઈ પડે છે તે પછી વચ્ચે વજા દીલ ઉશ્કેરનારા બતાવો પછી ગેસ્ટન, ભેટી, અને ફે, સરવે સહીસલામત કીનારે પાછા ફરે છે.

પોતાની બાજુમાં હારેલો રસલ હવે શહેરમાં પાછો આવી ભેટી ઉપર બેટા ટેલીફોન મોકલે છે કે ગેસ્ટન ગંભીર બીમાર પડેલો રીસીવીંગ ઓફિસમાં છે અને ત્યાં તે તમને મળવા માગે છે, બોળી ભેટી આ ખરું માની ત્યાં જાય છે, પણ માર્ગમાં રસલ અને તેના લુચ્યા ગોઠયાઓ તેણીને પકડી એક ખાલી રેલ્વે એન્જીનમાં બાંધીને મૂકે છે અને પછી એન્જીન દોડતું ચાલુ કરે. છે તેઓને ધરાદો એવો છે કે ડાહ્યવર વગર એન્જીન દોડવા કરશે અને કામ ઠેકાણે તેને અકસ્માત નડતાં મુશ્કેલાઈ લાચાર હાલતમાં પડેલી ભેટી લી મરણ પામશે. પણ ગેસ્ટન અને જેક ફેએ રસલ અને તેના ગોઠયાઓને બેટીને ઉપાડી જતી દુરથી જોયલી હોવાથી તેઓ નારતા રેલ્વે એન્જીનની પુઠ મોટરકાર મારફતે પકડે છે.

એન્જીન અને મોટરકાર યાહોમ અકેકની પુઠ ધસે છે ! આમલ એક માધ્યમના છેટે એક રેલ્વે પુઠ ઉધાડો હોવાથી જો આ એક

માઇલના છેગમાં રહેવે એનજીનને ઉજી રાખવામાં નહી આવે તો એનજીન ઢિઢાડા પુલ ઉપરથી નીચે નદીમાં ગળદી જવાનો ધાસ્તી કરેલો કમકમાટી ઉપજાવનારો સંજોગ છે,

હવે કરવું શું ? વાંચનાર—તમારી અધીરાઇ વધતી જતી હશે તે જાણવાની તમારી અયામ હિલટ અમો ખરાખર સમજીએ છીએ. તેથી લ્યો ! હવે તમેને વધુ વાર છોતેજરીથી ટીંગાયલા નહી રાખતાં અમો જણાવી દઇશું કે—એ દીલ ઉશ્કેરનારો ભાગ તમે નજરો નજર રફીનની ઉપરજ જોઇ લેજો !

રસલનો એક ગોઠીઓ છુપી રીતે આ બેદી વહાણ ઉપર ઠસી જાય છે અને તે એક સીગનલ કરતાં રસલ અને ખીજા લુગ્યાઓ પાછા ચાલી જાય છે. બેદી વહાણનો બેદી પુરુષ હવે પોતાને સલામત અને એખલો ધારી પેતાનું વહાણ તેના મથકે લઇ જાય છે, અને એ રીતે પેલો લુગ્યા આ મથકની ખરાખર ખાતમી મેળવી તે ખબર રસલ અને તેના ગઠીઆઓને આપે છે.

આ બોજી માઇલસ ગેસ્ટન અને જેક કે આપણી બહાદુર એટી લીને એનજીનની હોનારતમાંથી બચાવી એક મોટા હોટેલમાં લઇ જઇ રાખે છે એવા ધરાદાથી કે હોટેલમાં તેણી હવે સંખ્યા-બંધ લોકો વચે સલામત રહી શકશે. વળી તેણીની વધુ સલામતી ને ખાતર તેઓખી એજ હોટેલમાં તેણીની બાજુના ઓરડાઓમાં ઉતરે છે. બેદી વહાણનો બેદી પુરુષ પોતાનાં મથકની ખબર લુગ્યાઓને પડેલી હોવાથી હવે એ મથકના રક્ષણ માટે તેની આસપાસ ઇલેક્ટ્રીક તાર ગોઠવી દેય છે જે હુમલો લાવનારી એક આખી રેલમેન્ટને પણ આંખના એક પલકારામાં વીજલીક ઝટકાથી બેભાન બનાવી દેવાને પુરતું છે ત્યાર પછી એ બેદી પુરુષ પોતાની નવી શોધ સંપુરણ કરવાનો એક અખતરો કરવા જતાં તેના હાથમાંની પ્રવાહી સલમી ઉઠે છે અને એક મોટો ધડાકો થતાં તેની આસપાસ ગેસ ફાટે છે. પણ ધણી ચમતકારી રીતે તેનો બચાવ થવા પામે છે.

તે પછી રસલ અને ખીજા લુગ્યાઓ તેના વહાણ ઉપર હુમલો લાવતાં આ બેદી પુરુષ તેઓની નજદીકમાં વીજલીક ચમતકારાઓ ફેંકે છે જેવા લુગ્યાઓ ધણા તરખાઈ જાય છે અને

૧. જય છે. પછી તેઓ કેટલાંક વીચાર પછી એવા ઠરાવ ઉપર આવે છે કે જો આપણે બેટી લીને પકડી તેણીને આપણી સાથે રાખી બેટી વહાણુપર હુમલો કરીએ તો રખેને બેટીને બી ધન યાય એવા ખ્યાલથી બેટી પુરુષ આપણને ધન નહીં કરશે તુરત તેઓ આ ખ્યાલપર અમલ કરી પેલા હોટેલમાં પાછલી ખારીએથી દાખલ થઈ બેટીને કેદ પકડે છે અને તેણીને મુસ્કેટાટ કરી તેઓ ઉપાડી જવાને સામરથવાન થાય છે.

જેક ફે એક માછીમારનો વેશ ધારણ કરી લુચ્ચાઓની સંક્રમાજ તેઓને મદદ કરવા આવનારની તરીકે જોડાય છે, અને તે બેટીને છુપા ધસારા કરે છે કે “તું કંઈ બીહતી ના-રસલ જેમ કહે તેમ તું કરજે-હું તુંને બચાવશ !”

તે પછી જ્યારે બેટી પુરુષ પોતે બેટી વહાણની સાથ દરયામાં ફરવા નીકળ્યો છે તે વેલા લુચ્ચો રસલ અને તેની ટોળી વાદાઓ બેટી વહાણુ રાખવાનાં મથકની ઉપર હુમલો લઈ જાય છે. તેઓ પોતાની સલામતીને ખાતર બેટી લીને આમલ કરી આ મથકનું ખારણું ઉઘાડવા તેણીને કહે છે.

દરયામાં ફરતો બેટી પુરુષ પોતાની જેબી શક્તીઓની મદદથી આ ચીંતાનુર મામલો જોઈ લેય છે કે જો બેટી આ ખારણાને હાથ લગાડશે તો એ ખારણું વીજલીક પ્રવાહની સાથ સંબંધમાં હોવાથી સંખ્યાબંધ બોલટસ વીજલીથી બેટી એક જખરજસ્ત અંત્યકે અધ ત્યાજ મુવેલી તુટી પડશે ! આથી પોતાના બેટી વહાણુમાંથી એક જોળો તે આ મથક તરફ છોડે છે.

આ બેટી પુરુષ એ જોળો કાણની તરફ ફેંકે છે? શું એ જોળો બેટીને એ ખારણુને હાથ લગાડતાં અટકાવશે કે નહીં? આ એક ઘણીજ જાસટોસટની પક્ષ છે અને તેનું પરીણામ શું આવે છે તમો રક્તોનની ઉપર જોજો.

ગેસટન અને બેટી બંને દોરડા મારફતે છટકી જાય છે, અને પછી હવે તજ દેવામક્ષા ઝાનસીમ હોલમાં જમને આશરો લેય છે, જ્યાં બદમ શો તેઓની પુઠ પકડી તેઓ ઉપર હુમલો કરે છે. પછી બેટી વહાણનો બેટી પુરુષ ત્યાં આવી લાગી બંધ છોડી ગેસટન અને બેટીને છટકવામાં મદદ કરે છે.

તે પછી બેઠી પુરુષ જેક ફોને ફેક પડે છે. તે બચ્ચો
કે એ પકડાયેલો અખશ નક છે કેમકે જેક ધણે મજબુત છુપા
મોશાક પહેરેલો હોવાથી તે ઝાળખી શકતો નથી. જેકને બેઠી
પુરુષ પોતાના મથકે લઈ જાય છે જ્યાં બેઠી પુરુષની એક નવાઈ
જેવી શોધનો ફારમયુક્ત જેક પીટ્ટી લેય છે. આ ફારમયુક્તની
શોધમાં તો લીગેજ અને ખીજ જસુસો આસમાન અને જમીન
એક કરી નાખે છે. જેક ધણાક દીલ ઉશકેરનારા બતાવે પછી
આ ફારમયુક્ત એક પુત્રની નાચે સંતાડે છે.

લીગેજના છુપા ભુરખાવાળા ઘોડેસવારો મશીન ગન સાથે
બેઠી વહાણના મથકપર હુમલો કરે છે પણ તેઓને માર ખાઈને
નાસી અવવું પડે છે. લીગેજ પછી તાગડો રચે છે કે ગેસ્ટન
અને બેટીને એક રીસેપશનના મેળાવડામાં બોલાવી લ્યાં તેઓનું
કાટલું કદાડી નાંખવું આથી તેઓ પોતાના મીત્ર હેનકમ પાસ એક
રીસેપશનનો મેળાવડો કરવી તેમા છુપે નામે ગેસ્ટન અને બેટી
લીને આમત્રણ કરે છે.

રીસેપશનમાં જવા અગાઉ ગેસ્ટન બેટી લોનાં હાથની માંગણી
કરે છે, પણ બેટી તેને જણાવે છે કે જ્યાં સુધી ખખ્ખો 'પાછો
અજણો નહીં લ્યાં સુધી હું અદરાવા પરણવાનો વાચાર કરનાર નથી.

ગેસ્ટન અને બેટી બની હતી રીસેપશનના મેળાવડામાં
જાય છે પણ લ્યાં એ બંનેને દારૂમાં કેરી ગીજ બેળા બેમાન
ફરવામાં આવે છે. રસલ બેટાને ઉપાડી એક ખીજ રૂમમાં લઈ
જઈ મુકે છે. ગેસ્ટન પાછો સુધીમાં આવતાં તે બેટાને જો એકદમ
રજુ કરવામાં નહીં આવે તો આખું ઘેર ખુદાવા મારવાની મજબુત
અમકી આપે છે.

તેનો અજમ શું આવે છે તે બેટી કોણને પરણશે તે
ખખ્ખોના હક્કદાર કોણ થશે કયો બેટી પુરુષ મદરગાર હતો
કે, ગળ બરમનો સમટો મામલો હવે પછી ન્યુ વાનસ સીનમ
સ્કીન ઉપર રજુ થવાના છેલ્લા ભાગોમાં સંપૂર્ણ રીતે ખુદ
દેખાડી દેવામાં આવશે.

આવે છે ?

આવે છે ??

આવે છે ?



ધરતીકંપ સીરીયલ.



